

Modul	Digitale Musikbibliotheken, Digitale Musikarchivierung und Urheberrecht
Modulbereich	Kultur & Bildung
EDV-Nummer	365627
Modulinhalte & Schwerpunktthemen	<p>Musikbibliotheken und Musikarchive verwenden in zunehmendem Maße digitale Techniken, beispielsweise bei der Digitalisierung und der Bereitstellung ihrer Bestände und bei der digitalen Langzeitarchivierung. In diesem Modul erhalten Sie einen Überblick über die verschiedenen digitalen Musikformate, lernen die Herausforderungen bei Tonträger- und Notendigitalisierungen kennen und machen sich mit der digitalen Langzeitarchivierung von Musik vertraut. Außerdem werden das aktuelle Urheberrecht und Leistungsschutzrecht behandelt mit speziellem Fokus auf die Belange von Musikbibliotheken. Die Modulinhalte werden unter Verwendung von nationalen und internationalen Fallbeispielen anschaulich erklärt und enthalten auch eine Exkursion zum Tonstudio der Hochschule der Medien. Das Modul qualifiziert für Tätigkeiten in Musikbibliotheken, Musik- und Rundfunkarchiven sowie in Musikverlagen.</p> <p>Schwerpunktthemen sind:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Audiotechnik, Digitalisierung, digitale Formate, Metadaten▪ digitale Musikdistribution▪ digitale Langzeitarchivierung▪ nationale und internationale Verbände, Konferenzen und Projekte▪ aktuelles Urheber- und Leistungsschutzrecht
Lernziele	<p>Nach erfolgreichem Besuch des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none">▪ haben die Teilnehmenden einen Überblick über die verschiedenen digitalen Musikformate,▪ erkennen sie Probleme und Lösungsmöglichkeiten bei anstehenden Tonträger- und Noten-Digitalisierungsprojekten,▪ kennen sie nationale und internationale Beispiele von digitalen Musikbibliotheksprojekten,▪ verstehen sie die Herausforderungen bei der Langzeitarchivierung von Musik und können Migrationsstrategien anwenden,▪ kennen die Bestimmungen des Urheberrechts zur Veröffentlichung, Verbreitung, Vervielfältigung und Aufführung von Musikwerken▪ und können sie anwenden auf Vervielfältigung und Digitalisierung von Noten und AV-Materialien, auf die Herstellung und Veröffentlichung von Audio- und Video-Mitschnitten sowie auf die Verwertung durch Verlage und Verwertungsgesellschaften
Umfang des Moduls	<p>Das Modul kombiniert 4 Präsenztage mit einer mehrmonatigen Online-Phase.</p> <p>Das Modul umfasst 6 ECTS. Dies entspricht einem Zeitaufwand für das gesamte Modul von ca. 180 Zeitstunden.</p>

Laufzeit des Moduls	17.11.2022 bis 17.03.2023
Präsenztermine	Präsenzphase 1: Donnerstag, 17.11.2022, 14:00 - 17:30 Uhr Freitag, 18.11.2022, 09:00 - 17:30 Uhr Samstag, 19.11.2022, 09:00 - 13:00 Uhr Präsenzphase 2: Donnerstag, 09.02.2023, 14:00 - 17:15 Uhr Freitag, 10.02.2023, 09:00 – 18:00 Uhr Samstag, 11.02.2023, 09:00 - 12:15 Uhr
Lernsetting	In den Präsenzveranstaltungen werden Input-Phasen ergänzt durch moderierte Diskussionen, praktische Übungen am PC und den Besuch eines Tonstudios (angefragt). In der Selbststudienphase bearbeiten Sie weiterführende Fragestellungen anhand von Literatur.
Kosten & Finanzierung	Die Gebühr für das Modul beträgt 600 Euro zzgl. 100 Euro Prüfungsgebühr. Verpflegung und Seminarunterlagen sind in den Teilnahmegebühren enthalten. Persönliche Aufenthalts- und Reisekosten sind von den Teilnehmenden selbst zu tragen. Kosten für Weiterbildung (Entgelte, Reise, Unterkunft) können steuerlich geltend gemacht werden. Weiterhin besteht die Möglichkeit, Bildungsurlaub zu beantragen.

**Zertifikat &
optionale
Prüfungsleistung**

Bei erfolgreichem Abschluss des Moduls mit einer Prüfungsleistung erhalten Sie ein Zertifikat der Hochschule der Medien, das Ihre erworbenen Kompetenzen und ECTS-Punkte bestätigt. Diese können im Master „Bibliotheks- und Informationsmanagement“ im Modulbereich Kultur & Bildung angerechnet werden.

Die optionale Prüfungsleistung besteht aus einer Studienarbeit zu einem Thema aus dem Bereich Musikbibliothek oder Musikarchivierung. Für die erbrachten Prüfungsleistungen werden 6 ECTS erworben.
Abgabetermin der Studienarbeit: 17.03.2023.

Daneben besteht die Möglichkeit, das Modul als Weiterbildung zu absolvieren und es mit einer Teilnahmebescheinigung (ohne Prüfung und ECTS-Punkte) abzuschließen.

Dozenten

Jürgen Diet ist stellvertretender Leiter der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek in München und ist dort verantwortlich für das Projekt "Fachinformationsdienst Musikwissenschaft" und den OPAC des Internationalen Quellenlexikons der Musik (RISM-OPAC).

Dr. Andreas Odenkirchen
Musikwissenschaftler und Bibliothekar, 1990-2021 Leiter der Bibliothek der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Mitglied im Copyright Committee der IAML und im Bundesfachausschuss Recht des Deutschen Musikrates.

Jürgen-K. Mahrenholz ist Musikwissenschaftler und wissenschaftlicher Dokumentar. Schwerpunkte seiner Tätigkeit bilden seit 1999 die Aufbereitung und Digitalisierung analoger akustischer, photographischer und schriftlicher Medien, die Entwicklung multimedialer Datenbanken und der Aufbau von Archiven.